

Hendrik Martin Lange

Christianisierung: Missionierung im Mittelalter

Interpretation von Historienbildern im Kirchenraum (St. Pankratius Gescher)



Gescher, 2019

Inhalt

Auf einen Blick.....	2
Arbeitsblatt.....	3
Historienbilder.....	3
Aufgaben	3
Analysehilfen	4
A. 10 Fragen zum Kunstwerk.....	4
B. Mit Bildern von Kunstwerken arbeiten	4

Auf einen Blick

Thematische Schlagworte: Missionierung, Christianisierung, Mittelalter, Heiligenverehrung

Künstlerische Schlagworte: Fa. Wilhelm Derix, um 1900, sakrale Kunst, Fensterbilder, Glasmalerei, Historienbilder

Unterrichtsfächer: Geschichte/Gesellschaftslehre, Kunst, Religionslehre

Pfarrkirche St. Pankratius: Adresse: Kirchplatz 19, 48712 Gescher
Öffnungszeiten: 8.00 Uhr – 17/18.00 Uhr
<http://www.kath-gescher.de>

Literatur- und Linkhinweise:

- BURRICHTER, Rita; GÄRTNER, Claudia: Mit Bildern lernen. Eine Bilddidaktik für den Religionsunterricht, München 2014.
- DERSTAPPEN, Ulrich: St. Pankratius Gescher (Schnell, Kunstführer Nr. 2132), Regensburg 1994.
- FORSCHUNGSSTELLE GLASMALEREI DES 20. JAHRHUNDERTS: Gescher, Kath. Kirche St. Pankratius, <http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b4071/b4071.shtml> (abgerufen am 4. November 2019).
- PFARRGEMEINDE ST. PANKRATIUS (Hg.): 1000 Jahre Christen in Gescher. Eine Festschrift zum Jubiläum der St.-Pankratius-Gemeinde im Jahre 1985, Vreden 1985.

Arbeitsblatt

Christianisierung: Missionierung im Mittelalter.
Interpretation von Historienbildern im Kirchenraum
(St. Pankratius Gescher)

Historienbilder

Die beiden Fensterbilder hängen im Seitenschiff der Kirche. Sie bestehen aus Antikglas, Blei, Schwarzlot und Silbergelb. Man kann sie in die Gruppe der Historienbilder einordnen. Ein Historienbild thematisiert ein geschichtliches Ereignis, nicht unbedingt dokumentarisch, sondern wie es sich der Künstler bzw. seine Auftraggeber vorgestellt haben. Dargestellt werden außergewöhnliche, nicht alltägliche Geschehnisse und bedeutende Persönlichkeiten. In diesem Fall werden zwei bekannte Heilige der katholischen Kirche dargestellt. Die Besucherin und der Besucher der Kirche soll nicht nur belehrt und informiert werden, sondern die Kunstwerke dienen auch zur Glorifizierung der Personen oder deren Taten.

Aufgaben

1. Untersucht die Bilder mit der Analysehilfe! (A = einfacher, B = schwieriger)
2. Internetrecherche:
 - a. Informiert euch über den hl. Ludgerus/Liudger *oder* den hl. Bonifatius!
 - b. Fasst eure Informationen in einem tabellarischen Lebenslauf zusammen.
 - c. Stellt euch eure Ergebnisse vor und vergleicht beide Heilige miteinander.
3. Untersucht die Darstellung der Missionare (Heilige und Begleiter). Inwiefern kann man von einer glorifizierenden Darstellung sprechen?
4. Untersucht wie die Heiden (Sachsen bzw. Friesen) dargestellt werden. Inwieweit kann man sie als „Barbaren“ bezeichnen?
5. Diskutiert, welche Bedeutung haben die Historienbilder für die Beschäftigung mit
 - a. der christlichen Missionierung im Mittelalter,
 - b. der Zeit der Entstehung der Kirchenfenster (um 1900),
 - c. Fragen der Gegenwart (z.B. Umgang mit Fremden / Religion und Gewalt).

Analysehilfen

A. 10 Fragen zum Kunstwerk

1. Hast du das Fensterbild schon einmal gesehen? Hast du es bewusst wahrgenommen?
2. Welche Gefühle und Assoziationen ruft das Kunstwerk bei dir hervor?
3. Woran erinnert dich das Kunstwerk?
4. Welche Bedeutung haben die verwendeten Farben, die Symbole und das Material?
5. Womit hast du Schwierigkeiten?
6. Welche Funktion erfüllt(e) das Kunstwerk?
7. Welches Gottesbild bzw. welche Glaubensbotschaft vermittelt das Fensterbild?
8. Welches Menschenbild wird sichtbar? Was sagt das Kunstwerk über die Menschen aus?
9. Was kann uns das Kunstwerk heute noch sagen?
10. Welche Fragen bleiben offen?

B. Mit Bildern von Kunstwerken arbeiten

1. Was siehst du?
 - a. Hat das Kunstwerk einen Titel?
 - b. Dein persönlicher Titelvorschlag?
2. Was siehst du genau?
 - a. Beschreibe das Kunstwerk:
 - Vorder- und Hintergrund, von links nach rechts, Mitte – Unten – Oben
 - Farben, Symbole
 - Material
 - b. Welche Handlungen, Tätigkeiten, Beziehungen sind erkennbar?
 - c. Welche Bedeutung haben: Farben, Symbole, Perspektive, Umgebung, ...?
3. Was ruft das Bild wach?
 - a. Was denkst du, wenn du das Kunstwerk siehst?
 - b. Was fühlst du? Magst du das Bild? Was stört dich?
4. Was hat das Kunstwerk zu bedeuten?
 - a. Welche Botschaft soll vermittelt werden?
 - b. Welche Informationen brauche ich noch, um das Werk verstehen zu können?



Der hl. Liudger/Ludgerus predigt auf seiner Missionsreise den heidnischen Sachsen (Münsterland).

Das Fensterbild entstammt um das Jahr 1900.

Foto: Hendrik Martin Lange (2017)



Der hl. Bonifatius wird auf seiner Missionsreise von heidnischen Friesen ermordet.

Das Fensterbild entstammt um das Jahr 1900.

Foto: Hendrik Martin Lange (2017)